...aber die Regierung promotet doch Alkohol und Zigaretten mehr oder weniger mit...

E: Ja, denk doch mal an die Werbung, und an das Geld, daß der Staat damit macht...

F: Ich würde sagen, daß Alkohol bzw. Drogen gut zu handhabende Dinge sind, die die Regierungen zu schätzen gelernt haben - they like the way it works...

E: Ja, die Leute vergessen die Probleme und in welcher Scheiße sie eigentlich leben. Oder nimm Vietnam: da hat man die Soldaten auf L.S.D. gebracht, um sie aggressiver zu machen. Oder bei Hausbesetzern hat man Drogen eingesetzt, die sie widerstandslos machten, so daß sie ihre Häuser verloren...

F:...ja, Heroin oder Kokain...

E: Oder Amerika - Ich weiß es zwar nicht sicher, aber ich bin der festen Überzeugung, daß die amerikanische Regierung viele der Drogen kontrolliert - nur um sie in ihrem Sinn einzusetzen. Ich spreche jetzt von den Armenslums; daß sie viele Drogen in die Slums fließen lassen, um das Problem auf diesem Wege zu lösen. Das hat zur Folge, daß es da viele Junkies und eine hohe Kriminalitätsrate gibt, so daß sie dann sagen können: "Oh schaut, da gibt es viele Junkies und viele Kriminelle - we can't handle that !" Aber in der Zwischenzeit pushen sie die Drogen in der Art und Weise, daß Dinge überschaubar und kontrollierbar werden...

MT: ja, das kann schon sein - in Amerika vielleicht, aber nicht in Holland.

F:...ja, glaube ich auch nicht; das ist mehr so eine nationale Angelegenheit. In Holland gibt es viel zu wenig Leute, die die Regierung hassen, als das es sich lohnen würde...

E: Aber ich glaube, daß der C.I.A. seine Hände in Drogengeschäften hat und auch militärisch operiert, um damit Einfluß auf Tausende ausüben zu können...

F: Ja, da hast Du recht - darüber kann man ja sogar schon lesen...

E: ...aber was Holland betrifft - sagt Dir Surinam was ?

F: ...eine ehemalige Kolonie der Niederlanden...

E: Ja, und dort gibt es auch einige Kokainfelder, und ich denke, die holländische Regierung weiß von dem Kokain und den miesen Dingen, die da teilweise ablaufen - der C.I.A. ist dort übrigens auch ein bißchen mit verstrickt...Aber bezogen auf das, was Du vorhin gesagt hast, mit der Steuerung und der Kontrolle von Drogen - ich glaube schon, daß das auch auf die holländische Regierung zutrifft. Hast Du ungefähr verstanden, was ich meine ? Es ist halt schwer für mich, mich in Englisch auszudrücken...

...für mich auch, aber kein Problem...äh, nun zu was anderem - Was haltet ihr davon, daß viele (ehemalige) Punkacts jetzt auf MTV sind ? Bad Religion, Henry Rollins, Jingo de Lunch, Mega City 4, Corrosion of Conformity und noch viele andere. Was denkt ihr - ist das eine gute oder eine schlechte Entwicklung ?

J: Ich denke, das ist eine gute Entwicklung.

MT: ...ja, es sollten alle Arten von Musik vertreten sein, nicht nur das kommerzielle Zeugs...

...aber könnte das nicht schon wieder ein Schritt näher dem Ausverkauf sein ?

J: Ja, das "romantische" Ding wird wegfallen und das Publikum wird größer werden. Es wird nicht mehr so romantisch sein wie früher. Aber ich glaube auch, daß viele Leute gar nichts von der Existenz dieser Musikrichtung wissen. Wenn MTV sowas sendet, dann ist das eine gute Sache, weil damit vielen anderen Leuten die Möglichkeit gegeben ist, sich so etwas anzuhören. Es gibt viele Leute, die absolute MTV-Jünger sind und die nichts anderes hören, als das was auf MTV läuft...

F: Es wird immer so Bands wie VICTIMS FAMILY geben, die ihre T-Shirts nicht für viel Geld verkaufen, oder nur bei niedrigen Eintrittspreisen spielen...Und du kannst sie einer größeren Öffentlichkeit bekannt machen...

E: Ich glaube nicht, daß das eine schlechte Sache ist - kein Problem.

...aber glaubt ihr nicht, daß die Texte unbedeutend werden könnten ? Daß es nur noch auf das Outfit und die Art der Selbstdarstellung drauf ankommt ?

E: Das wäre aber etwas, was von der Band selbst kommen würde. Ich meine, wenn du eine ehrliche Band bist, ist das kein Problem. Und wenn du keine ehrliche Band bist, dann fällst du halt zu dem ganzen kommerziellen Müll. Aber das kommt auf die Band drauf an.

F: Es wäre ein Problem, wenn MTV solche Bands zensieren würde, die z.B. über die Schattenseiten unserer Gesellschaft singen. Wenn MTV nur die Bands senden würde, die irgendwelchen harmlosen Stuff bringen...Aber ich glaube nicht, daß sie das z. B. mit Henry Rollins machen; der sagt genau das, was er denkt. Ich glaube nicht, daß er ein Sell-out ist...

Hm, einige von Euch tragen Stuff von den BAD BRAINS und ihr habt heute einen Song von den BAD BRAINS gecovert - Ich denke von der Attitude-LP...?

alle: ja

...viele Leute sagen, daß sie eine sexistische oder homophobische Band seien, die gegen Schwule Stellung beziehen. Was ist Eure Meinung ?

J: Ja, ich habe davon gelesen - meinst Du den Song "don't blow no bubbles" ?

...naja, ich habe halt ein Interview gelesen, in dem sie sich ausdrücklich gegen Schwule aussprachen...

E: Ja, das ist eine üble Sache...

J: Ich denke, die Musik ist gut, aber die Einstellung...- ich mag den Sänger HR nicht.

E: Ich denke, daß die Gesellschaft sie...

J: ...nun, sie stammen aus einem Ghetto und in einem Ghetto findet man sehr oft diese Einstellung - ich denke, das ist auch der Grund, warum sie sich so gehaben und warum sie über solche Dinge singen...das erklärt es vielleicht, aber es ist natürlich nicht in Ordnung, keinesfalls...Aber es gibt auch so einige große Hip-Hop-Acts, die genauso sexistisch sind, und auf ihre Art auch rassistisch...

F: Aber ich glaube nicht, daß man - bloß weil sie sexistisch sind - ihre Musik nicht mehr hören darf. Wenn es wirklich etwas Faschistisches wäre, dann wäre das ein größeres Problem und ich würde mir sowas auch nicht mehr anhören...wie z.B. Type-o-Negative oder sowas...

E: Ich glaube auch, daß die Gesellschaft in großem Maße dazu beiträgt, daß zwischen Homosexualität und Heterosexualität unterschieden wird...man sollte nicht darauf schauen, ob jemand homosexuell oder heterosexuell ist, sondern wie er als Mensch ist und nicht, wie seine sexuelle Natur ist. Es ist dumm, auf solche Dinge zu schauen ...(Pause)... Aber wir mögen halt die Musik von den BAD BRAINS...

F:...und sie singen ja auch über gute Dinge, so take what you want !

E: ..ja, jeder hat seine Probleme damit...

...irgendjemand hat ja mal gesagt " Jede wahre Liebe hat ihren Platz auf dieser Welt"...

E: Ja, da stimme ich voll mit überein. die anderen: ...ja, auf jeden Fall...

O.k., zum Abschluß noch eine Standardfrage: Wie sehen Eure Zukunftspläne aus ?

E: ...das weiterzumachen, was wir jetzt schon machen...Vielleicht noch öfters live zu spielen, denn wir hatten jetzt diese tolle Chance und davor waren wir...

J: NOTHING !!!

...und wie schauts mit persönlichen Zielen aus ? Gibt es etwas, was Ihr in Eurem Leben erreichen wollt ?

E: yeah, be happy !

MK: be happy *and* healthy...

E:...and don't abuse other people I think...

O.k. Danke. CARSTEN

JAM JAR TEKNIKOLOR YAWN

Nachtrag zum Thema...

... Drogen

Amsterdam zieht Drogen-Bilanz

Weniger Abhängige

Die Zahl der Süchtigen sank — Erfolg mit einer Doppelstrategie

AMSTERDAM (dpa) — Langsam, aber stetig sinkt die Zahl der Drogenabhängigen in Amsterdam. Waren es vor acht Jahren im damaligen Fixer-Paradies noch 8500 Abhängige, so sind es heute noch 6200.

Den Erfolg schreiben die Amsterdamer Stadtväter in ihrer Bilanz einer Doppelstrategie zu. Dazu gehört einerseits eine sogenannte „Entmutigungspolitik" mit einem schlagkräftigen Drogendezernat bei der Polizei, die sich nicht damit aufhält, irgendwo ein paar Gramm Haschisch zu beschlagnahmen. Sie schickt in großer Zahl verdeckte Ermittler auf die Straße, um harte Drogen wie Heroin aus dem Verkehr zu ziehen. Die lasche Haltung gegenüber kriminellen Abhängigen gehört der Vergangenheit an. Wer viermal mit dem Gesetz in Konflikt kommt, muß seine volle Strafe absitzen.

Andererseits wird Abhängigen sehr geholfen. So hat das Methadon-Programm Weltruf erlangt. Durch das Verteilen haben die Helfer Kontakt zu 85 Prozent aller Abhängigen und können sie so oft zum Entzug motivieren oder vor weiterem Abgleiten bewahren.

EN - 3.6.92

Die Zahl der Rauschgiftopfer ist erneut dramatisch gestiegen

So viele Drogentote wie noch nie

Zunahme von 17 Prozent im ersten Halbjahr — Mehr Erstkonsumenten

BONN (AP/dpa) — Die Drogenszene hat im ersten Halbjahr 1992 in Deutschland so viele Opfer gefordert wie noch nie zuvor in einem solchen Zeitraum.

Wie das Innenministerium in Bonn mitteilte, starben zwischen Januar und Juni 992 Menschen an ihrer Sucht, 17 Prozent mehr als im Vergleichszeitraum des Vorjahres. Dies bedeutet, daß täglich mindestens fünf zumeist junge Menschen ihre Abhängigkeit von Rauschgiften mit dem Leben bezahlen.

Als alarmierend wird von Experten vor allem die Zahl der polizeilich erfaßten Erstkonsumenten harter Drogen empfunden, die in den ersten sechs Monaten auf 5413 (Vergleichszeitraum: 4656) hochschnellte. Die überwiegende Mehrzahl dieser Erstkonsumenten verfällt dem Heroin, wo eine Zunahme von 16 Prozent registriert wurde. Dagegen ging die Zahl der Kokain-Einsteiger geringfügig von 923 auf 900 zurück.

Therapieplätze gefordert

Angesichts dieser dramatischen Entwicklung appellierte Innenminister Rudolf Seiters (CDU) an die Länder, mehr Therapieplätze zur Verfügung zu stellen. Jeder Abhängige, der sich einer Behandlung unterziehen wolle, müsse innerhalb einer kurzen Frist diese Möglichkeit haben. Erneut wandte sich Seiters aber gegen jede Freigabe von Drogen und gegen den Einsatz von Drogenersatzstoffen wie Methadon.

EN - 9.7.92

... Bad Brains

aus Interview mit BAD BRAINS TRUST - 7 (Juli '87)

TRUST: Mehr Gerüchte: Vor 5 Minuten hast Du gesagt, alle Menschen wären gleich. Ich hab gehört, ihr wäret gegen Homosexuelle? Stimmt das?

HR: Ja.

TRUST: Sind Homosexuelle denn keine Menschen?

HR: Nun, wenn sie wie Menschen handeln.

TRUST: Homosexuelle handeln also nicht wie Menschen?

HR: Nicht wenn er pervers ist. Er leugnet seine spirituelle Seele, die Chance in Gottes Gegenwart akzeptiert zu werden. Gott lehrt uns in der Bibel, wenn ein Mann seine Männlichkeit verliert, wird er zu einen wilden Tier. Oder man könnte sagen ein Mann beginnt wie eine Frau zu handeln. Es wäre nicht gut für mich, mich in der Nähe von so jemanden aufzuhalten, obwohl er die gleiche Chance hat, daß zu erreichen was ich und ich tue. Ob er böse oder ein Rasta ist. In Gottes Augen ist er immernoch gleich für mich, ich kann also nichts dagegen sagen. Aber er wird nicht das ewige Heil bekommen. Ich könnte mich nicht mit so jemanden abgeben, das wäre nicht gesund. Er könnte AIDS oder Herpes oder eine andere unmoralische Reaktion haben.

BORED WITH SCHOOL?

Nun ja, Schule ist langweilig. Es ist kein Geheimnis, daß viele von Euch glauben, hier ihre Zeit zu vegeuden, ihr denkt, daß ihr viele Jahre verschwendet, und für die Langeweile der Schule eintauscht, um Euch für ein Leben voller stumpfsinniger, sinnloser Aufgaben vorzubereiten.

Aber so ist das Leben, und so ist es schon immer gewesen. Aber dennoch habt ihr eine Verpflichtung gegenüber der Gesellschaft, und das ist was zählt. Eure Lehrer und Rektoren, und später Eure Vorgesetzten, wissen was gut für Euch ist. Schließlich sind wir an der Macht und ihr nicht. Eure weitere Existenz hängt von uns ab, und so sollte es Euch wirklich nichts ausmachen, Befehle entgegenzunehmen.

Denkt daran, Euer Diplom ist Eure "Eintrittskarte für einen guten Job". Wir bereiten Euch dazu vor, Euren rechtmäßigen Platz in der Gesellschaft als leistungsfähige Bürger, einzunehmen. Als verantwortungsbewußte Eltern. Auch wenn das nicht besonders lustig ist.

Viele von Euch sind besorgt darüber, welchen Weg unsere Gesellschaft einschlägt. Aber denkt daran, wir sind Euch immer einen Schritt voraus. Wir bringen jeden Tag Reformen heraus. Sicher, sie machen unser Leben keinen Deut weniger stumpfsinnig und sinnlos. Aber sie bringen Euch dazu, besser über die Obrigkeit zu denken.

Aber einige von Euch wollen unser kleines Spielchen nicht mitspielen, denken, daß sie sich nur mit ihrer eigenen Langeweile beteiligen. Einige von Euch glauben sogar, daß sie ihr eigenes Leben führen könnten. Nun sagt mal, ist das nicht lächerlich?

Daher bieten wir, um diese Unzufriedenen neidisch zu machen und Eure Loyalität zu garantieren, eine BELOHNUNG von 20$ und einen Button (wie gezeigt) für jeden Studenten, der dem Department of Education einen Aufsatz, mit dem Thema: " Warum ich gerne Student bin", vorlegt. Ein zusätzlicher Geldpreis von 200$ geht an denjenigen Schüler, der am besten zu unserer Definition eines "guten Studenten" paßt, basierend auf diese Aufsätze. Unsere Großzügigkeit sollte Euch nicht überraschen. Schließlich ist Geld alles, was wir Euch bieten können.

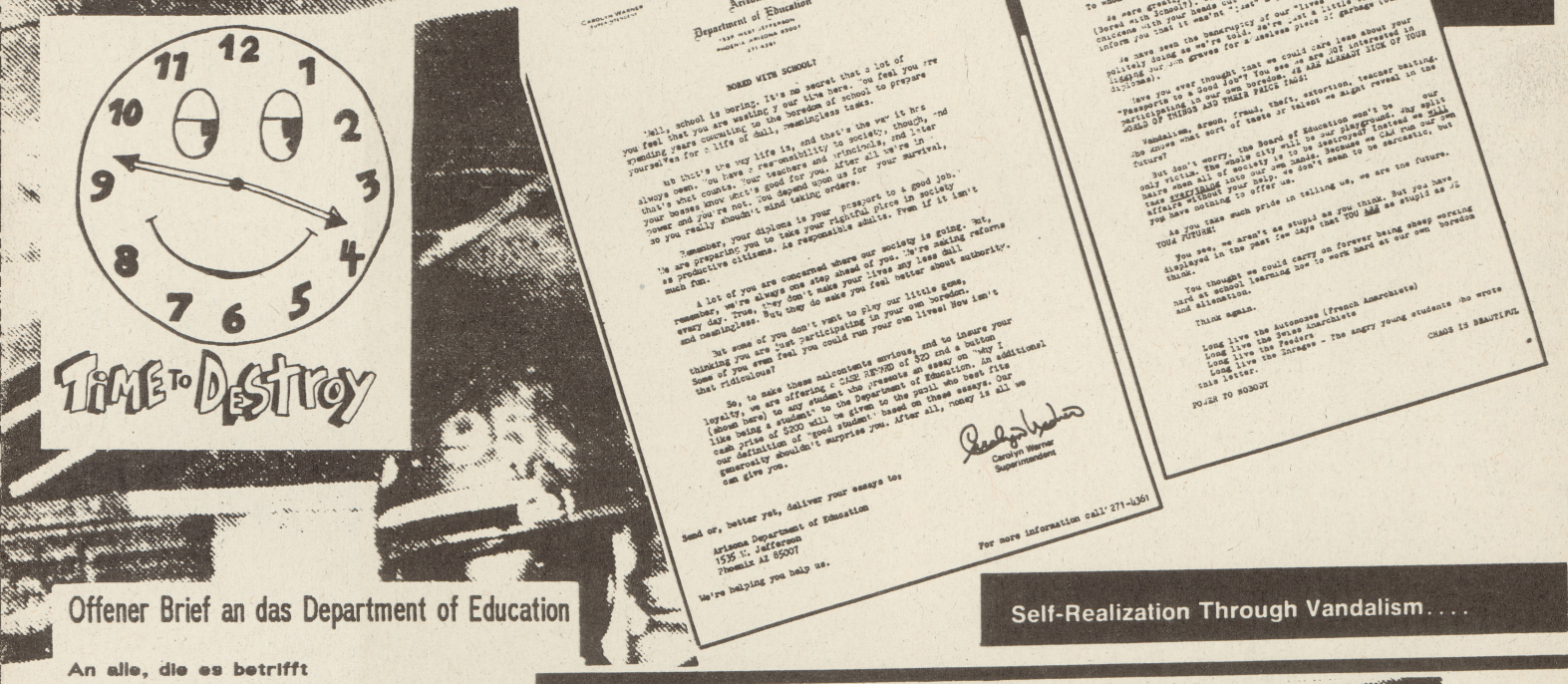
Schickt, oder besser noch, bringt Eure Aufsätze zu:

⋮

Wir helfen Euch uns zu helfen.

Gut Rage
Vandalism—beautiful as a rock in a cop's face
leaders and their lies—a little violence should put them in their place
gut rage
Shoplifting- giving the lie to the liars
a little night arson—'cause I've got a burning desire
Running riot—with the joys looting can bring
it's now or never—better than going senile at 16

L-O-V-E (another damp thing) *(D. Clark, F. Discussion)*
You told me you love me, i wish you were dead
use that word again, I'll blow off your head
L-O-V-E
I want to whisper, sweet nothings in your ear
nothing nothing nothing nothing nothing nothing



Offener Brief an das Department of Education

An alle, die es betrifft

Wir waren äußerst belustigt, über die Wirkung unseres kleinen Rundschreibens (Bored with school?). Wir beobachten Euch gerne dabei, wenn ihr wie die Hühner mit heruntergeschlagenen Köpfen herumrennt. Aber wir dachten, daß wir Euch informieren sollten, daß dies nicht "bloß" ein Witz war.

Wir haben gesehen, wie unsere "Studentenleben" ruiniert wurden, während wir freundlich das taten, was uns geheißen wurde. Wir sind es bloß ein wenig leid, unsere eigenen Gräber für ein sinnloses Stück Müll (unsere Diplome) zu schaufeln.

Ihr glaubt nicht, wie egal uns Eure "Eintrittskarte zu einem guten Job" ist. Wie ihr seht, haben wir keine Lust, an unserer eigenen Langeweile mitzuwirken. WIR HABEN SCHON LÄNGST GENUG VON EURER WELT DER ARTIKEL UND IHREN PREISSCHILDERN.

Vandalismus, Brandstiftung, Betrug, Diebstahl, Erpressung, Lehrer ärgern. Wer weiß, welche Art von Neigung und Talent wir in Zukunft an den Tag legen werden.

Aber keine Angst, die Schulbehörde wird nicht unser einziges Opfer sein. Die ganze Stadt wird unser Spielplatz sein. Warum Haarspalterei betreiben, wenn diese ganze Gesellschaft zu zerstören ist. Anstattdessen werden wir alles in unsere eigenen Hände nehmen. Weil wir uns ohne Eure Hilfe um unsere eigenen Angelegenheiten kümmern können. Wir beabsichtigen nicht sarkastisch zu sein, aber ihr habt uns nichts zu bieten.

Mit welchem Stolz ihr uns erzählt habt, wir seien die Zukunft. EURE ZUKUNFT !

Wie ihr seht, sind wir nicht so dumm, wie ihr glaubt. Aber ihr habt in den letzten Tagen bewiesen, daß ihr genauso dumm seid, wie wir meinen.

Ihr dachtet, wir würden uns für alle Ewigkeit damit abfinden, Schafe zu sein, die hart in der Schule arbeiten, um zu lernen, hart an unserer eigenen Langeweile und Entfremdung zu arbeiten.

Überdenkt das nocheinmal.

Fuck You
I don't need a stupid bitch
so, I'll just kick you where you piss
I don't need a Minute Maid
what you need's a can of Raid
fuck you
I don't need a goodnight kiss
I don't need no more of this
I don't need a T.V. wife
all I need is a knife
I'm just your Allen Funt
stick a broken coke bottle up your cunt

Stayfree
I've got that Stayfree confident look
I know I can rely
with that O.B between my legs
I know I'll never cry
with that Stayfree confidence
you're assured of no offense
with that Stayfree confidence
Stayfree

Photo / Video auf HC-Gigs

Wen nerven nicht auch die Typen, dis sich cool + lässig hinter ihren teuren Kameras verschanzen, sich rücksichtslos auf die besten Plätze vordrängen, und die dann offentsichtlich auch noch erwarten, daß man ihre voyeuristischen Neigungen toleriert (oder sogar noch unterstützt, indem man diesen Idioten auch noch dankbar seinen Platz überläßt).

Kaum geht's auf einem Konzert gut ab, nur sie/er spielt Mumie, alle tanzen oder bewegen sich, nur der Viehdeo/Foto-Trottel steht starr und zeigt keinerlei Reaktion (höxtens Angst, unberechtigt natürlich, um sein teures Prestigeobjekt), klatschen, schreien oder sonstige Aktivitäten (Knöpfchen zu drücken kann ich nur schwerlich als auch nur im geringsten sinnvolle Aktion empfinden) scheinen gegen ihre Ehre zu gehen. Die Blitzgeräte dieser Kasper tragen auch nicht gerade zu meiner eigenen Entspannung bei, wer weiß schließlich genau, wofür diese Figuren ihre Filme/Bilder verwenden, oder hast Du Bock auf einen Ehrenplatz bei BILD,ZAPf oder einer schönen Bullenkartei?

O.k., vielleicht war ich hier etwas zu negativ, Fotografie kann unter Umständen ja sicherlich auch Kunst sein, aber Fotografie/Filmen auf Punk-Konzerten?

Wenn ich dann aber doch 'mal einen Blick in Bilderheftchen (das unsägliche zap, aber auch Amok beispielsweise) werfe, ist es doch sehr verwunderlich, wie trotz großem Filmverbrauch und teuerster Technik nur mößige bis sauschlechte Ergebnisse abgedruckt werden, oder wählen die Reduckteure aus Eifersucht nur die Flops aus?

Wenn Klein-HC seine Punker-Freunde knipst, dann kann er seinen Kindern 'mal zeigen, was für ein harter Bursche er früher einmal war. Klein-Punkie und lauter Clowns, das gibt was zum Erzählen, da kann er von der guten alten Zeit schwadronieren, so wie Opa vom Krieg.

Nicht nur daß jeder ängstlich darum bemüht ist, möglichst vorteilhaft zu wirken, statt sich mit der traurigen Realität zu begnügen, fördert die o.g. Unart auch noch den längst überwunden geglaubten/erhofften (komisches Deutsch) Starkult.

Immer wieder die gleichen Visagen der Stars und Meist-Nur-Möchte-Gern-Stars in Publikationen und im TV. Komisch, einerseits gegen Führerkult angehen, und auf der anderen Seite aber hemmungslos extremsten Personenkult betreiben. Ohne die ganze Bilderschwemme wäre wohl Oberposer Henry R./G., wohl nie aus der Versenkung aufgetaucht.

Das Medium Bild manipuliert die HC/Punk-Scene viel zu stark, statt die Musik und die Aussagen auf sich wirken zu lassen, versucht man die Leute nach irgendwelchen (nach image-fördernden Kriterien ausgewählt und oft auch noch billig gestellt) Bildchen zu beurteilen/vorzuverurteilen, ist ja wohl gefährlicher Blödsinn. Der Extremfall ist - ja leider auch oft der Fall, Platten mit Bandfotos statt mit Texten, eine sehr billige Methode mangelnde Aussagen zu bemänteln.

Die meisten Photographen legen auch noch Wert darauf, ihren Namen mit ihren Pix in Verbindung zu bringen. Selbstdarstellung rules o.k.? Am besten immer noch eine Anzahl Bilder mitschleppen und andere Leute damit möglichst solange nerven bis auch die letzten Blinden die Bilder zu loben beginnen. Wenn man schon sonst nix zustande bringt, kann man ja immer noch anfangen ~~xxxfotografierenxx~~ Knöpfchen zu drücken...

Warum man dann auf manchen Shows mehr als einen KameraKasper sieht, wenn schon ein einziger mehr als überflüssig ist, wird mir wohl ewig ein Rätsel bleiben.

(MauMau)

PULLERMANN
"Pullerfrau" - LP

Die 4 Pullermänner und eine Pullerfrau (Stürmerin Cybele) gehören zweifelsohne zur 1. Hardcore-Bundesliga und sorgen dort für ein spannendes und dynamisches Match bis in die letzte Minute. Spielmacher Mathes besitzt die Vitalität eines Pflummis und bringt mit seinen kräfteraubenden Ausflügen die Mannschaftsmoral auf Vordermann/frau. Lediglich seine Orientierung an H.R.(Heinz Rummenigge) vom gegnerischen F.C. Bad Brains bringt die eigene Abwehr manchmal etwas unnötig in Bedrängnis. Wie gut, daß er sich in diesen Momenten auf das routinierte Zusammenspiel von Torwart Stephan und Libero Tobias verlassen kann. Das Mittelfeld wird von Jörg kontrolliert, der durch gezielte Pässe dem stets rastlosen Stürmerpaar zu gefährlichen Torchancen verhilft. Engagierte Schlachtrufe und ein Banner über die Situation der "AU"(der letzten besetzten Imbißbude im Frankfurter Waldstadion) runden ein aussergewöhnliches Spiel ab, daß in beiden Halbzeiten zu begeistern weiß.
(RPN - Records)

JAM JAR
teknikolor yawn - CD

In der Schule hat man uns immer beigebracht, bei einer Erörterung stets diejenigen Punkte an den Anfang zu stellen, die man dann später eh unter den Tisch fallen läßt. O.k., dann mach ich das mal so...
Was mich an dieser Scheibe stört, ist, daß es sie nur als CD gibt (ich kann mich halt einfach nicht mit diesen öden Silberplättchen anfreunden), daß sie keine Texte aufweist, und daß sie nur knapp 18 Minuten lang ist.
Dafür schaffen es Jam Jar aber auch, in 18 Minuten so viel an Ideen und Abwechslung hineinzupacken, wofür Bad Religion mindestens 5 Langspielplatten bräuchten. Da fällt es einem echt schwer, die Musik zu beschreiben: Ständig wechselnde Rhythmen, ziemlich metallische Gitarren, angenehmer Gesang, und der gewisse Hang zum Schrägen. Manchmal auch mit Saxophon und ein bißchen jazz-angehaucht.
Auf jeden Fall nie langweilig - schenkt ihnen Euer Gehör, Ihr werdet nicht enttäuscht sein!
(Konkurrel)

reflex from pain
- checkered future - flexi

Tolles Teil - kraftvoller, stürmischer '83iger Hardcore mit Ray of Today und 76% Uncertain-Musikern, die heute mit SHELTER nur noch oberpeinlich auffallen. Darunter 4 Songs, die später auch auf der längst nicht mehr erhältlichen 76% Uncertain - Debut LP veröffentlicht wurden, und ein Violent Children-Song. Kommt viel rauher, frischer und mitreißender als die Wiederveröffentlichung ihrer "Black&White"-ep. Dazu interessante Linernotes, die jedoch nicht darüber hinwegtäuschen können, daß keine Texte abgedruckt sind. Trotzdem kaufen.
(TPOS)

Supertouch - the Earth is flat - LP

Schon wieder eine untypische New York Platte. Wer jetzt peitschende Songs mit brüllendem Pathos erwartet, liegt völlig daneben. Diese Platte wird eher von den langsamen bis mittelschnellen Rhythmen beherrscht, man scheut auch nicht den Einsatz einer Konzertgitarre. Dazu dann Mark Ryans rauher, ausdrucksstarker Gesang und nachdenkliche Texte. Vielleicht keine Hammerplatte, die nach erstmaligen Hören sogar eintönig erscheinen mag, sich aber mehr und mehr ins Gehirn reinfrißt. Hat Charme.
Toll sind auch (wie schon bei der Burn-ep) Aufmachung und Photographien.
(Revelation)

Assassins of God
the Jupiter ox revealed - LP

Nein, ich werde Assassins of God nicht mit irgendwelchen anderen Bands dieser Sparte vergleichen. Denn das hätten AoG höchstens in Bezug auf ihre Eigenständigkeit und ihren Abwechslungsreichtum verdient. Zudem wird kräftig Inzucht betrieben - mal dröhnt da SLAYER ("I will not eat the egg of doom") aus den Boxen, und dann hat man aufeinmal den Eindruck, die DOORS singen ein Kirchenlied ("Jesus has the water in his hands"). Schön auch die vielen ruhigeren Passagen, wie z.B. im genialen "Pink Song". Texte gehen von total abgefahren, über lustig, bis ironisch.
("...if I'm an illegal alien, here's what I'm gonna do, find an american babe to marry me, so I can stay in this country, hey you hey you...")
Steht ganz vorne in meiner Plattensammlung.
(Bonzen Rec.)

Macho, bestaussehend, sucht nettes Weibchen für viel Spaß im Bett und sonstwo. Feministinnen und sonstige Psychokrüppel zwecklos. Möglichst mit Bild. CH: Macho

BURN shall be judged
4-Song-ep

Burn stammen aus New York und spielen eine phantastische Synthese aus rockigen Elementen, die sie mit der urwüchsigen Kraft so vieler NY-Bands verbinden. Nicht progressiv aber innovativ.
Eine Band, die sich in absolut keine Schublade pressen läßt/lassen will, und die in Interviews mit ihren Aussagen ("... wir verachten 95% unseres Publikums...",etc.) **und Satements** (bzgl. Gewalt auf Konzerten) **auf wenig Gegenliebe stößt. Denn Burn sind keine Vorzeige-positive-Band à la Youth of Today, sondern desillusioniert, frustriert, pessimistisch, und hängen verzweifelt ihren Idealen hinterher. Viele werden sie vielleicht als gewalttätige Macho-Arschlöcher bezeichnen, und wahrscheinlich sind sie das auch, aber was sie singen, kommt von ganz tief innen drinnen. Definitiv eine Band, die sich nicht ausverkaufen läßt, und weitaus glaubwürdiger als der Großteil ihrer Labelgenossen...**
(revelation records)

the world in shreds - Vol.4 - New Jersey compilation - EP

Ich hab mir das Teil eigentlich nur wegen der göttlichen Sticks & Stones gekauft, die mit einem unveröffentlichten Song aus ihrer Frühzeit vertreten sind. Doch auch die 5 anderen Bands wissen zu gefallen.
So gleich zu Beginn "the Undead", mit Ex-Misfit Bobby Steele und einer Mischung aus den Zero Boys und eben besagter Band. Danach P.E.D. mit einem total verrückten RapRockFunk-Song, in dem sie u.a. auch ein Riff von den Franzosen "Beruler noir" verwurschteln. *A Priori beginnen erst südstaatenrock-mäßig, um dann den Clash alle Ehre zu machen.* Auf Seite 2 endlich **Sticks & Stones**, gewohnt kraftvoll und melodiös. Außer der "Coupe flowers"-ep kann man eigentlich alle ihre Veröffentlichungen blind kaufen. ***Separate Peace** schlagen ungefähr in die gleiche Kerbe,* und **"the Parasites"** kommen rüber wie alte Descendents - natürlich ein Liebeslied.
All das auf einer EP. Lohnt.
(shredder rec.)

OX- *fanzine* # 11 - compilation-ep

Geschickt, mit diesen "free 7inches" versucht das OX wohl, dem ZAP und TRUST die Stammleser wegzuschnappen...**Die Kanadier "RISE" (ex-Fair Warning, ex-Public Enemy(?)) sind eigentlich schon fast radiokompatibel; trotzdem ein tolles Lied. "the Abs" spielen Fun-Pop-Punk (im positiven Sinne) und fetzen dabei locker 90% dieses Sektors an die Wand. Die nächste Band war mir bisher unbekannt - EIGHT BALLS - erinnern ein wenig an alte 7 Seconds, wenngleich verspielter und mit rauherem Gesang. Zum Abschluß dann noch "SAMIAM" mit einem melancholisch-melodischen "conditions". Die Single allein wäre schon ihr Geld wert.**
Die Beigabe (das Ox) ist sicherlich kein Deut schlechter als andere Fanzines seiner Art, hat mir früher aber trotzdem mal besser gefallen. Pluspunkte gibts für die vegetarischen Rezepte - Minuspunkte für diese absolut lächerliche T-Shirt-Review Seite (als ob sich nicht jeder selbst ein Bild davon machen könnte...)
Oder kriegt man als Reviewer etwa je ein Freiexemplar? Dann würden wir das hier natürlich auch einführen...

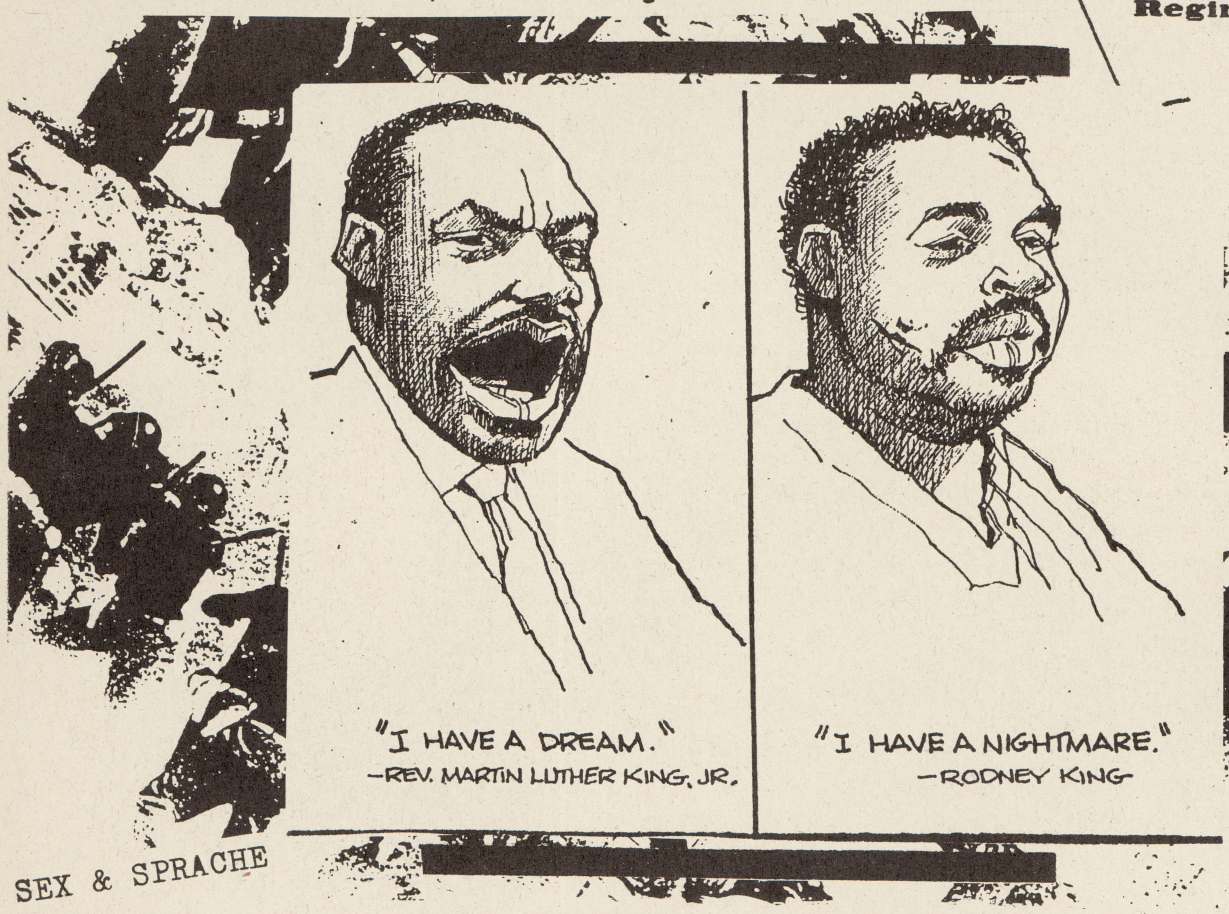
Wut über Brathähnchen

DIETBURG (dpa) — Zwei knusprige Brathähnchen, ein Mitbringsel ihres 33 Jahre alten Ehemannes, wertete eine 28jährige Frau aus Dieburg als Mißtrauen gegen ihre Kochkunst. Die Frau griff zu einer Fleischgabel und stach den Mann in den Oberarm. Wie am Spieß schrie dieser nach der Polizei, die ihn von einer Anzeige abbrachte und den Haussegen wieder geraderückte.

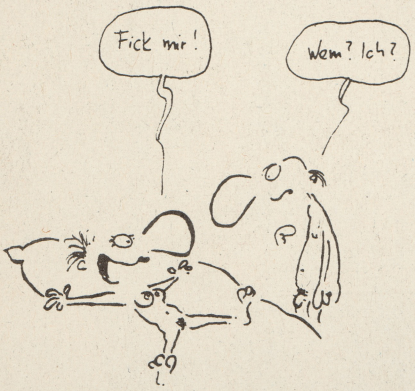
Aus unserer Reihe: "Sind Carnivoren schlechtere Menschen?"

Mein letzter Tag war angebrochen. Was sollte ich noch sinnvolles tun?? Sollte ich noch weitersuchen, oder meinen Notizblock an die Wand schmeißen?....*klatsch!!!* Das wäre also erledigt. Was kann man mit 15 Stunden in L.A noch anfangen? Eine 7 UP Getränkedose löste mein Problem in Sekunden! *Magic Mountain*, ein Vergnügungspark der Superlative! Und beim vorzeigen der Getränkedose an der Kasse bekam ich sogar 2$ off. Was für ein Schnäppchen! Ich ließ mich die restlichen Stunden in Achterbahnen herumwirbeln. Und für ganz Harte der Fahrstuhl Test: Man wird 30 Meter mit einem Fahrstuhl hochgezogen und dann plötzlich dem Gesetz der Schwerkraft überlassen. Nachdem ich meine Gedärme und Innereien wieder geordnet hatte, ging es ab zum Flughafen. Nun mußte ich nur noch den miesen Fraß, zwei Billig-Filme und 12 Stunden neben einem 2 Zentner schweren Geschäftsmann (der mich an die Bordwand quetschte) hinter mich bringen. Doch wer selbst die Straßen von Los Angeles unbeschadet überstanden hat, den kann rein gar nichts mehr schockieren...

Regina



SEX & SPRACHE



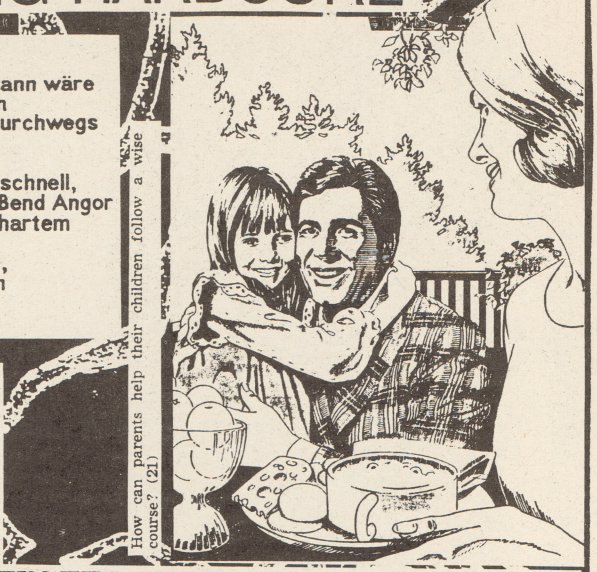
Jacques Mesrine (1936-79)

"Was sah ich denn? - Müde traurige Gesichter, Menschen die ihre mies bezahlte Arbeit zu Grau-gesichtern machte. Menschen die auf Ewig zur Mittelmäßigkeit verdammt waren. Menschen die einander sehr ähnlich waren, weil sie die gleiche Kleidung trugen und am Monatsende die gleichen Geldprobleme hatten. Menschen, die sich ihre Nasen an Reisebüro - und Schaufensterscheiben plattdrückten, in der Gewißheit, sich ihre Wünsche nie erfüllen zu können. Sie funktionieren wie Roboter, sie sind morgens wenn der Wecker klingelt bereits unterworfen. Sie sind SKLAVEN."

NORWAY'S HARDEST HITTING HARDCORE

NA ELLER ALDRI - 7"inch compilation

Wenn ich doch nur norwegisch könnte (lern erst mal deutsch!!! d. Tipper), dann wäre dieser Single-sampler im großem Faltcover für mich noch eine ganze Portion reizvoller. Das Teil ist wohl so 1985 erschienen und bietet auf der A-Seite durchwegs schnellen, aggressiven und ziemlich rauhen HC von Bannlyst, Psykisk Terror und Kafka Prosess.
Die Flipside überrascht gleich mit einem Knaller von Siste Daggers Helvete, schnell, eindringlich und melodisch, mit starken Anklängen an frühe A.O.F., anschließend Angor Wat mit derbem Anarcho HC und Landsvik und Akkut Innlegelse wieder mit hartem Abgeh HC-Punk.
Die Lyrikpalette reicht von Anti-Kriegs/A-Waffen-Inhalten, über Anti-Nazi-, Anti-Bullen-Liedern bis hin zu Anti-was weiß ich-Liedern, bin schließlich kein Linguist. (der Stumme)
X-PORT Records



ANGOR WAT "general strike" - LP

1985 erschien ihre Debut-Langrille auf COR-Records in England. Harte, mittelschnelle und abwechslungsreiche Mucke, die noch leicht an ihre ideologischen Vorbilder Crass bzw. Antisect erinnert. Im Gegensatz zu den platten und persönlich-geschwätzigen Lyrics der heutigen Yankee-Bands und ihren europäischen Klans, bzw. der dumpfen Parolen - Prollerei vieler Deutsch-Punk-Kaspers, gibts hier nachdenkenswerte politische Aussagen zu den verschiedensten Themen, unter anderem eine Abrechnung mit dem Sowjetstalinismus und der Ausbeutung der 3.Welt.
Außerdem liegt ein Textblatt mit einer umfangreichen Addressenliste der norwegischen Zine-/Record-/Tape-/Tierschutz- usw. Szene bei. (der Stumme)
CoR-Records

STENGTE DØRER
sangen om var vidunderlige verden-LP

Eine der vielen kleinen Perlen, die uns Reiner Mettner auf seinem mittlerweise leider nicht mehr existierenden Double A-Label beschert hat. Mit den "Liedern von ihrer wunderbaren Welt" haben Stengte Dörer wirklich ein starkes Debut hingelegt - schneller, rauher Normannen--Core - und trotzdem mit viel Melodie/Chorgesängen behaftet. Kommt aber bei weitem nicht funpunkmäßig rüber, und schon gar nicht weinerlich (s. Samiam und Konsorten). Denn dafür gehts viel zu sehr nach vorne los, und der Sänger scheint sich auch schon lange nicht mehr die Zähne geputzt zu haben.
Herausragend der Text zu "Rich lonesome Cowboy" - ob die Kids in 10 Jahren noch wissen, daß es sich hier um eine Persiflage auf Ronald Reagan handelt ?!
Double AA
(Kontaktaddresse von Stengte Dörer ist übrigens "Welhavensgate 14"- ein Haus, daß zwei Jahre später von Rechtsradikalen niedergebrannt wurde...)

SO MUCH HATE - how we feel - LP

Au Mann, was soll man über eine Platte schreiben, die einem persönlich so viel gegeben hat ?! Als "how we feel" Ende '87 erschienen ist, war ich erschlagen von dieser Platte, in der sich Härte mit Gefühl verbindet und Verzweiflung mit Aggression paart. Ein absoluter Meilenstein des europäischen Hardcores, der sicherlich so einiges ins Rollen brachte. So Much Hate waren eine der ersten Bands, die von abstrakten und zumeist auch dümmlichen Polit-Parolen Abstand nahm, und diese Themen mehr vom persönlichen Standpunkt aus anging. Es wird zwar eindeutig gegen Staat, Regierung und Gesellschaft Stellung bezogen - doch mindestens im gleichen Maße auch die eigene Szene in Frage bzw. an den Pranger gestellt. Ob nun Sexismus, Apathie oder blinder Haß... das Coverphoto (auf dem drei Punks mit hassverzerrter Miene auf einen am Boden liegenden Bullen eindreschen) spricht für sich.
X-PORT Rec.

STENGTE DØRER - Hver dag er en perfekt dag - LP

O.k., laut diktatorischer Anweisung der Redaktionsleitung soll ich also mal kurz notieren, was mir so einfällt - erst mal das gelb-durchsichtige Vinyl, ah, 1989 bei Double AA erschienen, aber das war wohl nicht so gemeint, dann vielleicht das dicke große Textheft mit Bildern und deutsch/englischer Übersetzung, das auch nicht?! Na gut, wohl die Musik? Tja, nicht gerade sehr schnell, erinnert von den Melodie- bzw. Chorusstrukturen oft stark an viele Schweden Bands, z.B. Asta Kask, oder auch Strebers, wobei der Sänger doch ein etwas rauheres Organ sein eigen nennen kann. Textlich tendiert hier mal wieder alles zu den ach so modischen, persönlichen, emotionellen Aussagen. (der Stumme)
DOUBLE AA

the Jungle Medics

PCSD/No Destinations - EP

Nachdem in Oslo und Trondheim fast jede zweite Häuserwand ihren Schriftzug trägt, und wir sie live leider verpaßt hatten, war der Kauf dieser Single eigentlich schon vorprogrammiert. Geboten wird eine Synthese aus Rock, Rap, harter Gitarre und viel Funk- yeah groove baby. Auffallend der gute Sound und die Spielfreude der Band - ansonsten läßt sich wenig zu sagen, liegt nämlich kein Textblatt bei.
(Knallsyndikatet)

So much hate - blind alley LP

Die zweite LP ("Blind Alley") brachte ihnen den Titel "hardest hitting hardcore" ein, und ist für die meisten wohl **der** Klassiker von SMH. Die Musik ist kompakter und abwechslungsreicher geworden, man hat sich hörbar weiterentwickelt, ohne jedoch an Intensität zu verlieren. Die herausragenden Texte und der intensive Gesang Gunnars ergänzen diese schlagkräftige Einheit und sorgen für eine tolle Atmosphäre, die einen auch nach 4 Jahren noch bis ins Mark trifft. Ich krieg bei "Trapped" jedenfalls immer eine tierische Gänsehaut...
X-MIST Rec.

Medicine House / Bob Jones Experience

split- EP

Nichts besonders aufregendes - Medicine House klingen wie die norwegischen Dead Kennedys, und Bob Jones experimentieren mit der Verzerrung. Beide Aufnahmen wurden mithilfe eines tragbaren 4-Spur-Gerätes im Uffa gemacht, und klingen auch dementsprechend.
(Knallsyndikatet)

Meduza kommen aus Oslo und sind momentan mit Trespassers W zusammen auf Tour. Auf ihrem Split-TAPE präsentiert sich diese sympathische Frauenband sehr rockig, mit geringen Metaleinflüssen und melodiösen Refrains. Auf jeden Fall streßfrei... *(Infoläden Konzerttour)*

PARENTS PLAY A VITAL ROLE

[21] In giving attention to how young persons can be happy, we cannot ignore the vital role that parents play. Most parents sense their respon-

so much hate
"A day at the station" - EP
Nein, SMH sind noch lange nicht ausgebrannt, nach der höhepunktsarmen "seein' red" -LP nun eine absolute Pflicht-single für diejenigen, die die Norweger immer noch nicht kennen. "A day at the station" behandelt die Gedanken bei einem Polizeiverhör und "Progress" den Ausverkauf.
X-MIST Rec.

life but how to live it?
burn - ep

Es gibt keine Platte, die auch nur annähernd das rüberbringen kann, was Lbhtli zum Beispiel live verbreiten. Auch diese nicht. Aber trotzdem BRENNEN sich diese 3 Songs in deine Gehörgänge wie heißer, zähflüssiger Teer. Vorausgesetzt du kaufst sie dir.
BERI BERI
(incl. Beatles Coversong, herausragenden Texten und zeitlosem Cover...)

life but how to live it ? - day by day LP

Seit ihrem Debut haben sie keinen Millimeter an Kraft und Energie verloren. Vielleicht ist die Musik etwas durchschaubarer geworden, aber dennoch wundere ich mich wie der Gitarrist solche Klänge aus seinem Instrument holen kann. Manch einer bezeichnet sie als Jingo de Lunch des hohen Nordens. Doch diese Meinung kann ich absolut nicht teilen. LIFE BUT HOW TO LIVE IT ? unterscheiden sich nicht nur musikalisch von Jingo de Lunch, sondern auch vom Profitdenken. Denn die Osloer würden niemals, hoffe ich, so horrende Gagen verlangen, daß ein normal sterblicher Konzertbesucher sich den Eintrittspreis nicht leisten kann.
Konkurrel *Regina*

Carsten

Während sich Jens Petter und Kjell Arne (von KNALLSYNDIKATET) ausschließlich um Labelwork und Distribution kümmern werden, widmet sich Tor Andre, zusammen mit seiner Freundin, dem Mailorder. Seinen momentanen Job bei der Post will er dafür aufgeben und nebenbei eine Abendschule besuchen. Da außer Tor Andre nur noch das BLITZ-Bokkafè ein bißchen Mailorder macht, hält er das Weiterbestehen seines Versandes für wichtig. **"Das Land ist so groß und die Entfernung zu den Städten ebenfalls. Meistens gibt es für die Leute keine gescheiten Plattenläden, zu denen sie gehen können; da ist es sehr viel leichter, Platten per Mailorder zu kaufen."** Tor Andre hofft, den Markt in Norwegen abzudecken und vielleicht noch Leute in Dänemark und Schweden anzusprechen. Dies allein zeigt schon, das Tor Andre recht professionell an die Sache rangehen will. **"Bis jetzt haben wir nur Hardcore und Punkscheiben verkauft, doch werden wir bald auch Thrash und so SUB POP-stuff verkaufen. Ich mag zwar sowas nicht besonders, doch wenn wir fähig sein wollen, das Label so zu führen, wie wir uns das vorgenommen haben, dann brauchen wir soviel Geld wie möglich."**

Releases auf Progress

Zunächst einmal werden drei LPs veröffentlicht, die bereits im Studio fertig eingespielt wurden:
- die Debut-LP der Trondheimer Band **CORPORATE DEATHBURGER**, die ähnlich wie Concrete Sox einen Mix aus Hardcore und Thrash spielen, aber noch ein bißchen mehr in der Techno-ecke einzuordnen sind.
- die zweite LP von **JUNKFOOD SOCIETY**
- eine neue Mini-LP von **ISRAELVIS**, sozusagen der Hausband des Labels; zur Zeit des Interviews gerade im Studio.

Als weitere Veröffentlichung möchte man eine **COMPILATION-LP** herausbringen, die (genauso wie der deutsche "X-Press"-Sampler) der Promotion dienen soll und daher billiger verkauft wird. **"Wahrscheinlich mit Funny Farm, Israelvis, Within Range, Corporate Deathburger, Junkfood Society, So much hate, Stengte Dører, Life but how to live it und anderen Bands, die vielleicht später auf PROGRESS ihre LP veröffentlichen werden, wozu jetzt aber noch keine Zeit ist."**
Im Frühjahr'92 steht dann die Debut-LP der bis jetzt noch total unbekannten **FUNNY FARM** ins Haus. Laut Tor Andre die momentan beste Band Norwegens.
Im Gespräch ist auch eine LP mit u.a. unveröffentlichten Songs von **KAFKA PROSESS**.

Zudem möchte man die Liszensen der Schallplatten kaufen, die auf X-PORT erschienen sind und nun schon seit Jahren ausverkauft sind. Neben der Wiederveröffentlichung der beiden Debut-LPs von **SO MUCH HATE** und **LIFE BUT HOW TO LIVE IT**, liegt Tor Andre besonders die Single der **"besten Band, die es je in Norwegen gab"**, am Herzen: **SVART FRAMTID**. **"Wenn es möglich ist, wollen wir am liebsten sämtliche alten Singles kaufen und, im Stil des 4-7 inches-DISCHORD-Samplers, auf eine LP pressen. Es ist 6-7 Jahre her, daß die Singles herauskamen und sie sind längst ausverkauft. Aber wir wollen dieses Stück Geschichte auch den jüngeren und neuhinzukommenden Fans ermöglichen - und daß dann zu erschwinglichen Preisen. Denn ich hasse es, für ein Stück Plastik viel Geld auszugeben."**

Carsten

P.S.: Da das Interview schon ein bißchen älter ist, stimmen einige der oben erwähnten Termine nicht mehr - so werden einige der Platten wohl doch erst ein bißchen später veröffentlicht. Tja, immer diese Probleme mit dem lieben Geld, wer kennt das nicht...

Wir haben hier noch 15 Ausgaben des "World War 3 illustrated" (=!!) herumliegen. Nennt sich die "Riot-Issue", ist vollgestopft mit Kolumnen, Grafiken und Artwork (u.a. auch ein NY-HC-Scene-Report) 105 Din A-4 Seiten, kostet normal 3 $ - bei uns 4.- (incl. Versand) Wer zuerst kommt... Adresse s. Regina

Wer hilft mit, Aisha die Haare abzuschneiden?
Alle, die schweigen. Alle, die daneben stehen. Alle, die wegschauen. Alle, die heimlich Beifall klatschen.
Alle Friseure.

THANX & GREETINGS:
Gunnar & Katja (and that incredible white dog...) for tea, time and informations; Torhild from AKKS; Hendrik from the Blitz-Bokkafeen; Calle from Jaap; Tor Andre/parents and the people of Trondheim... TOMSKI für unermüdliche Übersetzungshilfen (unser Kühlschrank ist Dein...)
Bettina für Computer und Grammatik, Martin für Streß beim Scannen, Markus Schroeder für seinen schicken Kopierer, Harald für die Bilder, und all die anderen, die wir mal wieder vergessen haben...

TAKE CARE